

## INDEX 1951

**Photographen und ihre Bilder**  
**Photographers and their pictures**  
**Les photographes et leurs photos**

Albuquerque F. 69  
 Andres Erich 419, 422  
 Angenendt Erich 294  
 Auerbach Erich 30  
 Baeschin D. 482  
 Bartl F. 257, 423  
 Baumgartner Hans 62  
 Baum Max 421  
 Bauer Erich 59, 417  
 de Bary C. A. 256  
 Bauey Christian 333, 334  
 Bellander Sten Didrik 61  
 Bergholz C. 483  
 Hethke Max 315  
 Bischof Werner 75, 76, 79, 361  
 Blum Kurt 40, 41  
 Bodine A. Aubrey 104  
 Bommer August 269  
 Boulat Edouard 381  
 Brix Maurice 300  
 Buchmann Max 42, 43  
 Canby Edward 30, 105  
 Carter 228  
 Castelli Wilhelm 67  
 Cavalli Giuseppe 63  
 Chall Roger 378  
 Coeche France 154, 155  
 Coppens Martien 149, 382  
 Corsini 262, 264  
 Cserna Georges 296, 297  
 Dabro Boris 106  
 Doisneau Robert 327, 329  
 Eutzeroth Hans 65  
 Eagle 262, 263  
 Facchetti Paul 319, 322, 338, 339  
 Falk Sam 104  
 Fayer 100  
 Feininger Andreas 247—252  
 Felt Cécile und Urs Zimmer 208, 215  
 Fischer Hans und Emmy 418  
 Fukutomi Archibald 104  
 Fujii Yoshiya 35  
 Gazzania Ada 98

Gensetter Louisa 53  
 Gerritsen Fruds 268  
 Giegel Philippe 52  
 Gill Leslie 227  
 Goizet J. J. 57, 136  
 Graff Howard M. 266  
 Groebli René 267  
 Grunzweig Judith 66  
 Grunzweig F. 376, 392  
 le Guay Lawrence 30  
 Titel Cover Couverture Nr. 1  
 Haab Armin 2, 25  
 Hagi Kiyoshi 34  
 Hammarskjöld Hans 30, 230  
 Hardy Bert 294  
 Hase Elisabeth 476  
 Hassner Rune 473—75  
 d'Heilly Marcel 30  
 Hilber Leo 60  
 Hodel Claire:  
 Titel Cover Couverture Nr. 7, 8 und 9 159, 342, 347,  
 369, 397  
 Hoch Dieter 466, 469  
 Hoepfner Martha 428, 430  
 Hoerler Jean 331, 342, 335, 337  
 Hoffmann W. 147  
 Hoinkis Ewald 63  
 Hollyer 138  
 Hufnagel Sepp 290  
 Hugen Julius 207  
 Hultgren Dr. G. V. 266  
 Jahan Pierre 30  
 Johnson Tore 227  
 Jonker Henk 227  
 Jost Ernst 260  
 Julius Kurt 55  
 Karsh 127  
 Katayana Jkno 34  
 Keetman Peter 48, 49  
 Knight C. D. V. 220  
 Koch-Ruthe Marga 259  
 Lang Candid 358, 367, 393  
 Lang-Kurz Urs 58  
 Laubli Walter 75, 80—83  
 Lauterwasser Siegfried 301  
 Lee Bady 324, 325, 336  
 Leroy Jean 160  
 Lesaffre Gahriele 258

Lidmark Tore 184  
 Lutz Rolf 135  
 Martin Germaine 99  
 McBean Angus 30  
 Mettler Ch. E. 238—241  
 Meyer Louis 106  
 Michaud Pierre 225, 226  
 Moegle Willi 407, 408, 487  
 Moeslin Peter 228  
 Morath Adolf 100, 253  
 Müller K. 413—415  
 Müller-Schönhausen 431, 433, 431, 435, 436  
 Neugall Fritz 362, 363, 365, 368, 373, 374, 375, 394, 395  
 Nielsen Svend-Aage 314  
 Obrecht B.  
 Titel Cover Couverture Nr. 11  
 Obrecht H. 481  
 Orsi Arrigo 65  
 Ozaki Sankichi 35  
 Passos John Dos 102  
 Pfeiffer Otto  
 Titel Cover Couverture Nr. 12  
 Pfenniger Otto 291  
 Potts David 364, 366  
 Pundsack Hiarich 198, 216, 217, 218, 219  
 Prather Winter 50, 51  
 Rausser Fernand 488  
 Reiner Irene 172  
 Reinhardt Horst 432  
 Reisewitz Wolfgang 68  
 Riesterer P. 472, 477  
 Roell W. 340  
 Rotkin Charles 263, 265  
 Rutishauser Max 288  
 Sause 315  
 Scherer Albert 479, 485  
 Schmolck Werner 310  
 Schneider Franz 150  
 Schneiders Toni 381  
 Schreiner Hans-A.-M. 98  
 Schuh Gotthard  
 Schuhmann 137  
 Titel Cover Couverture Nr. 3 75, 84—87  
 Schwarz Kurt 298  
 Senn Paul 75, 88—91  
 Simon Willi 420  
 Singh B. Kesar 100  
 Sonderegger Walter 66

Sugimoto Asataro 31  
 Swissair-Photo 210—214  
 Spaulding Angela 312  
 Stalder Hans 255  
 Stammirevitch D. 289  
 Staub Christian 44, 45  
 Stauber Annemarie 231  
 Stefani Bruno 227  
 Stein Fred 36  
 Steiner Dr. 254, 381  
 Stoppelman Frans 486  
 Strehlow Liselotte  
 Titel Cover Couverture Nr. 2 99, 292  
 Studer Walter 61  
 Takashima Kashi 34  
 Taxistock Repertory Company 359, 365  
 Thévenet André 96, 97  
 Thomson G. Grant 30  
 Traber H. A. 151, 153, 201  
 Tschumke G. 378  
 Tugener Jakob 75, 92, 95  
 van Quy Duong 268  
 Vdme Bate 148  
 Weimer 127  
 Werner Caspar 299  
 Windstöller Ludwig 46, 47  
 Wolgangsinger Michael  
 Titel Cover Couverture Nr. 15 und Nr. 10 360, 390, 396  
 Ylla, Tico-Tico  
 Titel Cover Couverture Nr. 6 221—223  
 Yoshimari Ikkō 35  
 Zimmer Urs und Fell Cécile 215  
 Zust Gerold 362, 389, 391

**Autoren / Authors / Auteurs**

Albrand C. 119  
 Alexander M. 326, 330  
 Amsler Hans 185  
 Arnet Edwin 74—75  
 Berger Dr. Heinz 433—440  
 Bickel Edmund 315, 348, 351  
 Chervet D. 128, 130  
 Cochi Franco 154—155, 294, 296, 302  
 Corne Georges 296, 297  
 Dinkelbühler Bruno 28, 29, 231—235, 301—307, 350—351, 470—471  
 Eggenschwyler Dr. med. H. 131  
 Eggert Prof. Dr. J. 123, 186, 194—196, 199—206  
 Feininger Andreas 245—251  
 Fell Cécile 208  
 Flüeler Dr. Fritz 31, 35, 127  
 Freier Willi 271, 273, 311, 313, 353—354, 387, 388, 498, 501, 503  
 Gernsheim Helmut 279, 281  
 Gordon Dr. Heinz 370—377  
 Großmann Walter 132—134  
 Hajek-Halke H. 125  
 Jasinski Stefan 143, 146  
 de Jongh G. 125  
 Kainrath Dr. Paul 317  
 Kotlik Carl M. 489—491  
 Kroncke Rolf 198, 199  
 Landolt Dr. Emil, Stadtpräsident von Zürich 121—122  
 Lips Hans 165  
 Maiser Dr. Georg L. 492—493  
 Mettler Ch. E. 238, 241  
 Michaud Pierre 78, 203, 207, 225—226  
 Müller Heinz 128  
 Müller K. jr. 413, 415  
 Mutter Dr. Edwin 411, 413  
 Neubauer H. 198  
 Nengall Dr. Fritz 103, 221, 227, 228, 242, 244, 261—263  
 Ott A. 199  
 Pellegrini Guido 199—202, 245, 246, 302, 303, 352, 353, 383—384  
 Pfister K. 140, 141, 278, 293  
 Rentsch Walter jr. 177, 179, 189—190  
 Riemann Dr. Th. 141, 181—182, 229—232, 416, 502  
 Roh Dr. Franz 379—380  
 Schwerack Dr. Josef 127  
 Seuthe Hugo 452  
 Stenger Prof. Dr. Erich 409—411

Strobl Dr. Walter 444  
 Thévenet André 96  
 Traber H. A. 142—144, 151—153  
 Volk Dr. W. 450—451  
 Wahl Eduard 318—323  
 Werder W. 323—324  
 Wichert Dipl. Ing. Günther 166  
 Wyß M. A. 2, 25  
 Zimmer Urs 208  
 Zimmermann O. 440—442

## Allgemeine Artikel und Photographien

Amateur-Photographie (Dr. Th. Riemann) 181—182  
 Amateur-Wettbewerb 71  
 Anzeichen einer Krise an der Internationalen Photo-Bau in Bologna? (Franco Cochi) 502—503  
 Atget und Steiglitz im Museum of Modern Art (Dr. F. Neugass) 212—214  
 Berichte aus Italien (Guido Pellegrini) 199—202, 302—303, 383—384, 245, 246, 251  
 Bericht über das «Colloque de photographie» in Paris (Prof. Dr. J. Eggert) 191—196  
 Bilanz eines amerikanischen Photo-Wettbewerbs (Dr. F. Neugass) 103—106  
 Das Bild der Camera (John Dos Passos) 102  
 Das George Eastman House in Rochester — Ein Museum für Photographie 139  
 Das Kleinbild und seine Grenzen (Bickel Edmund) 348—350  
 Der Amateur holt sich Rat 31, 336—337  
 Deutsche Pioniere der Photographie (Prof. Dr. J. Eggert) 104—106  
 Die Berufsphotographie (G. de Jongh) 125—126  
 Die Entwicklung der deutschen Photoindustrie seit ihrem Beginn (Prof. Dr. Erich Stenger) 409—411  
 Die Entwicklung der Amateurnphotographie in Deutschland (Dr. Th. Riemann) 116  
 Die Entwicklung der Farben-Photographie in Deutschland seit dem Jahre 1945 (Dr. Heinz Berger) 438—440  
 Die Europäische Photo-Ausstellung 1951 (Franco Cochi) 294—296  
 Die Photographie im Alltag (Dr. Fritz Flüeler) 127, 134  
 Die medizinische Röntgenphotographie (Dr. med. H. Eggenschwyler) 131  
 Die Schönheit des Kleinbildes (Dieter Hoch) 466—469  
 Die Schweiz Photo- und Kinoausstellung in Zürich 1951 (Verzeichnis) 160a—163, 232  
 Die Weltausstellung der Photographie 1952 in Luzern 223, 270  
 Dokumentarische Industrie-Photographie in Amerika (Dr. Fritz Neugass) 261—265  
 Doisneau Robert (M. Alexandre) 326—330  
 Eggert Prof. Dr. J. (K. Pfister) 278  
 Eine Luzerner Photograph (Claire Hodel) 311  
 Ein italienischer Photograph, mit der Vision Goyas (Franco Cochi) 151—155  
 Elektronenblitze — Die Sonne bei Nacht (Dipl. Ing. Günther Wichert) 166  
 Farbenphotographie (Walter Großmann) 132—134  
 Fehlerquellen bei Farbaufnahmen (Dr. Heinz Gordon) 370—377  
 Feininger Andreas über Photographie 247—252  
 Gibt es eine Krise des Kleinbildes? (Stefan Jasinski) 145—146  
 Elektronenblitze — Die Sonne bei Nacht (Dipl. Ing. Günther Wichert) 166  
 Farbenphotographie (Walter Großmann) 132—134  
 Fehlerquellen bei Farbaufnahmen (Dr. Heinz Gordon) 370—377  
 Feininger Andreas über Photographie 247—252  
 Gibt es eine Krise des Kleinbildes? (Stefan Jasinski) 145—146  
 Großer Internationaler Photo-Wettbewerb der «Cameras» 1950 38—69, 266  
 Haab Armin 2—25  
 Hoepffner Martha (Heinz Müller) 128  
 Internationale Photo- und Kinoausstellung «Photokino» in Köln 1951 71, 108  
 Insektenporträts (Ch. E. Mettler) 238—241, 250  
 Japan, Fragen beim Betrachten japanischer Photos (Dr. F. Flüeler) 34—35  
 Kleinbild-Inventur — Eine Anregung (A. Ott) 499  
 Kollegium schweizerischer Photographen 74—75  
 Leben im Spiel 358  
 Leiblady (W. Werder) 323—324  
 Leitz Dr. h. c. Ernst — achtzig Jahre 112  
 Lust und Leid im Spiel 209  
 Meisterwerke Viktorianischer Photographie (Helmut Gernsheim) 279—287  
 Modeaufnahmen einmal anders (Rune Hassner) 473—475  
 Moegle Willi 306

Nachrichten aus Paris 454  
 Nachruf, Dr. phil. Dr. h. c. Momme Andresen 71  
 Paris (Eduard Wahl — Paul Facchetti) 318—323  
 Photoausstellungen 37, 72, 124, 164, 193, 228, 268, 308, 500  
 Photographisches Kolloquium (ETH, Zürich) 168  
 Pundsack Hinrich (Rolf Krone) 198—199  
 Subjektive Photographie (Dr. Franz Roh) 379—380  
 Vor 100 Jahren starb der Erfinder der Photographie 330  
 Walliser Treppen (Georges Cserna) 296—297  
 Warum ich photographiere — Wie ich photographiere 32—33  
 Wo steht die Amateurphotographie in Deutschland (Dr. Jos. Schwerack) 127  
 Zur Geschichte der Kleinbildphotographie (Carl M. Kotlik) 189—191  
 Zeiss-Ikon AG. — 25jähriges Bestehen 408

## General articles and photographs

All the world's a stage 358—369  
 A Lucerne photographer (Claire Hodel) 311  
 An Italian photographer who expresses himself like Goya (Franco Cochi) 154—155  
 Atget and Steiglitz at the Museum of Modern Art (Dr. Fritz Neugass) 212—214  
 Color photography (Walter Grossmann) 132—134  
 Development of the German photographic industry from its beginning (Prof. Dr. Erich Stenger) 409—411  
 Development of color photography in Germany since 1945 (Dr. Heinz Berger) 138—140  
 Documentary industrial photography in America 261—265  
 Fashion photographs which are different (Rune Hassner) 473—475  
 Feininger Andreas on photography 247—252  
 Exhibitions 268, 355  
 Great "Camera" International Photographic Competition 1950 38—69  
 German Pioneers in photography (Prof. Dr. J. Eggert) 104—106  
 Haab Armin 2—25  
 Is there a crisis in miniature photography? (Stefan Jasinski) 145—146  
 Japan, Questions arising on looking at Japanese photographs 35  
 Joy and sorrow in the play 209  
 Masterpieces of Victorian photography (Helmut Gernsheim) 279—287  
 News from Italy (Guido Pellegrini) 199—202, 245—246, 383—384, 251  
 News from Paris 451  
 Photography Year-Book 1951 30  
 Portraits of insects (Ch. E. Mettler) 238—241, 250  
 Salons 193  
 Some sources of error in color photography (Dr. Heinz Gordon) 370—377  
 Subjective photography (Dr. Franz Roh) 379—380  
 Suggestions for a miniature-film inventory (A. Ott) 499  
 The amateur asks for advice 31  
 The academy of Swiss photographers 74—75, 107  
 The 1952 international exhibition of photography in Lucerne 224, 270  
 The European photographic exhibition 1951 291—296  
 The inventor of photography died a hundred years ago 330  
 The midget photograph and its limits (Edmund Bickel) 348—349  
 The beauty of the miniature photograph (Dieter Hoch) 466—469  
 The story of sub-miniature photography (Carl M. Kotlik) 189—191  
 Valaisan Steps (Georges Cserna) 296—297  
 Was there a crisis at the international exhibition of photography in Bologna? (Franco Cochi) 502  
 Why I take photographs — How I take photographs 32—33

## Articles et photos divers

A nos lecteurs! 480  
 A propos de l'histoire de la photographie miniature (Carl M. Kotlik) 489—491  
 Atget et Steiglitz au Museum of Modern Art (Dr. Fritz Neugass) 212—214  
 Chefs-d'œuvre photographiques du règne de Victoria (Helmut Gernsheim) 279—287

Escaliers valaisans (Georges Cserna) 296–297  
 Expositions 268, 193  
 Feininger Andreas sur la photographie 247–252  
 Grand concours international de photographie de « Camera » 1950 38–69  
 Haab Armin 2–25  
 Il y a 100 ans, mourut l'inventeur de la photographie 330  
 Joie et tristesse dans les jeux 209  
 L'amateur se fait conseiller 31  
 La beauté de la photographie miniature (Dieter Höch) 466–469  
 La mode en photo sous un autre aspect (Rune Hassner) 173–175  
 La photo miniature et ses limites (Edmund Bickel) 348–351  
 La photographie en couleurs (Walter Grossmann) 132–134  
 La photographie industrielle documentaire en Amérique (Dr. F. Neugass) 261–265  
 La photographie professionnelle (G. de Jongh) 125–126  
 La vie et la scène 358–369  
 Le Collège des Photographes suisses 74–75, 107  
 L'exposition de la photographie européenne 1951 (Franco Cochet) 294–296  
 L'exposition mondiale de la photographie 1952 à Lucerne 238, 270  
 Nouvelles de l'Italie (Guido Pellegrini) 199, 202, 245–246, 302–303, 251  
 Photographie subjective (Dr Franz Roh) 379–380  
 Photographie de Lucerne (Claire Hodelt) 341  
 Portraits d'insectes (Ch. E. Mettler) 238–241, 250  
 Pourquoi je photographie – Comment je photographie 32–33  
 Réflexions sur le problème du portrait photographique professionnel (André Thévenet) 96–101  
 Sources d'erreurs dans la photographie des couleurs (Dr Heinz Gordon) 370–377  
 Un photographe italien qui s'exprime comme Goya (Franco Cochet) 154–155  
 Y a-t-il une crise de la photo miniature? (Stefan Jasienski) 145–146, 165

## Phototechnische Artikel und Aufnahmen

Agypten in Paris und unsere kleine Kamera 208  
 Aufbau und Korrektionsmerkmale der Leica-Objektive (O. Zimmermann) 440–442  
 Baldia-Kamera-Werk 453  
 « Blaupunkt »-Elektronenblitz-Gerät 451  
 Berning & Co. Düsseldorf 448  
 Bessere Objektive Bessere Kamerä Bessere Bilder (Voigtländer AG.) 159, 461, 463  
 Blitz-Box (Kurin & Niggeloh) 449  
 Blitzpulver – eine edle Kunstdichtquelle (Hugo Seuthe) 452  
 Chronokamera (Hans Amsler) 185  
 Das Elektronenblitzgerät als Hilfsmittel für Dokumentaraufnahmen in freier Natur (H. A. Traber) 151–153  
 Das photographische Necessaire (Kritzler K. G.) 461  
 Dia-Kamera-Werk (Walter Voss) 455  
 Die Agfacolor-Photographie 168  
 Die Kleinbild-Spiegelreflex-Kamera (Werner Wurst) 36  
 Die Photographie in Staatswirtschaft und Vermessungswesen (D. Chervet) 128–130  
 Die Photographie im graphischen Gewerbe (Hans Lips) 165  
 Ein ganz neuartiges Bromsilberpapier 158, 165  
 Eine neue Hoca-Stereo-Kleinbild-Kamera 453  
 Exakta Varex: Eine anpassungsfähige Kleinbild-Spiegelreflex (Hagace-Kamerawerk) 456–459  
 Fabrik elektrischer Meßinstrumente (Ing. Jos. Dorn) 452  
 Finetta-Werk 453  
 Fortschritte in der Negativ-Entwicklungs-technik (Dr. E. Mutter) 412–413  
 Groß-Format-Photographie in Deutschland (Linhof K. G.) 425  
 Herstellungsverfahren von Metol (Dr. Georg L. Maier) 192–193  
 Industrie-Neuheiten (Dr. Th. Riemann) 111  
 Kiffitt Heinz (Streiflichter) 451  
 Kinematographie (K. Pfister) 140–141  
 Kodak-Abdeckrahmen 293  
 Korn, Körnung und Auflösungsvermögen (Dr. Paul Kainrath) 447  
 Kuhmert-Optik GmbH 455  
 Kurze technische Vorschau zur « Photokina » in Köln 108, 112  
 Lifacolor-Filter unerlässlich für Farbaufnahmen 463  
 Mikrokamera und Mikrofilm (Walter Rentsch jun.) 177–179  
 Mimosa GmbH 453

Neue Wege der Blitzlichttechnik (Dr. E. Mutter) 411–412  
 Nizo Heliomatic (Niezoldi & Kramer GmbH) 415  
 Optische Werke C. A. Steinheil Sohne 448  
 Photographieren durch das Mikroskop (H. A. Traber) 142–144  
 Photorohstoff – einst und jetzt (Felix Schoeller jun.) 443  
 Photo-News 156–157, 164, 229–232, 271–273, 274, 307–316, 352–354, 384–388, 493, 498, 500, 501, 502–503  
 Plastische Filmprojektion in Deutschland 27  
 Rolleiflex und Rolleicord – Die modernen Zweiformat-Kameras (C. Albranti) 449  
 Schneider-Objektive und ihr Entstehungsort 445–446  
 Spectrum-Rubrik für Farbenphotographie (Hch. Schellenberg) 26  
 Vom Vergroßern (Dr. W. Volk) 450–451  
 Vom Werden eines modernen Hochleistungs-Objektivs (Dr. W. Strobl) 441  
 Überwundene Grenzen – durch die « Novoflex »-Geräte für Leica und Exakta (K. Müller jun.) 413–415  
 Zu meinen Kleinlängeraufnahmen (H. Hajek-Halke) 425  
 Zum Problem der Tonwertwiedergabe in der Amateurphotographie (O. Perutz GmbH) 437–438

## Phototechnical articles and photographs

A new enlarger (Dr. W. Volk) 450–451  
 Better lenses Better cameras Better pictures (Voigtländer AG.) 159, 461–462  
 Cinematography (K. Pfister) 140–141  
 Colour photography (Hch. Schellenberg) 26  
 Difficulties overcome by the Novoflex attachments for the Leica and the Exakta (K. Müller jr.) 413–415  
 Egypt in Paris and our miniature camera 208  
 Electronic flashlight apparatuses « Blaupunkt » 454  
 Flashpowder as a source of light (Hugo Seuthe) 452  
 Kodak masking easel 293  
 Large film-size photography in Germany (Linhof K. G.) 425  
 Leica lenses – Their construction and correction (O. Zimmermann) 440–442  
 Microcamera and Microfilm (Walter Rentsch jun.) 189–190  
 Miniature reflex camera (Werner Wurst) 36  
 My photographs of small animals (H. Hajek-Halke) 425  
 Optical Works C. A. Steinheil Sons 448  
 Photography in State economy and surveying (D. Chervet) 128–130  
 Raw materials in photography – formerly and now (Felix Schoeller jun.) 443  
 The evolution of a modern high-power lens (Dr. Walter Strobl) 444  
 The photographic hold-all (Kritzler K. G.) 461  
 The Schneider-objectives and their place of origin 445–446  
 Three-dimensional motion picture projection in Germany 27

## Photographies et articles phototechniques

Cinématographie (K. Pfister) 140–141  
 L'appareil Rellex petit format (Werner Wurst) 36  
 La photographie au service de l'état et de la mensuration (D. Chervet) 128–130  
 L'Egypte à Paris et notre appareil de petit format 208  
 Margear Kodak 293  
 Microcaméra et microfilm (Walter Rentsch jun.) 189–190  
 Projection de films en relief in Allemagne 27  
 Réflexions sur le problème du portrait photographique professionnel (André Thévenet) 96  
 Rubrique de la photographie en couleurs (Hch. Schellenberg) 26

## Film

Christian Matras und seine « Olivias » (Bruno Dinkelbühler) 470–471  
 Cocteau und der Film (Pierre Michaut) 203–207  
 Der Film und die moderne Malerei (Bruno Dinkelbühler) 28–29  
 Die Welt des Millimeters (Pierre Michaut) 70  
 Dieu a besoin des hommes (Pierre Michaut) 225–226  
 Eine Schweizer Filmbibliothek in Lausanne (Bruno Dinkelbühler) 233–235  
 Eine berühmte Oper wird zum Farbenfilm: Hoffmanns Erzählungen nach Offenbach (Bruno Dinkelbühler) 304–307  
 Il Cristo proibito (Bruno Dinkelbühler) 350–351

## Films

A famous opera turns into a colour film: The tales of Hoffmann by Offenbach (Bruno Dinkelbühler) 304–307  
 A Swiss film library at Lausanne (Bruno Dinkelbühler) 233–235  
 Christian Matras and his « Olivia » (Bruno Dinkelbühler) 470–471  
 Cocteau and the film (Pierre Michaut) 203–207  
 Il Cristo Proibito (Bruno Dinkelbühler) 350–351  
 The film and modern painting (Bruno Dinkelbühler) 28–29, 36  
 The world of the millimetre (Pierre Michaut) 70

## Motion pictures

Cocteau et le film (Pierre Michaut) 203–207  
 Dieu a besoin des hommes (Pierre Michaut) 225–226  
 Il Cristo Proibito (Bruno Dinkelbühler) 350–351  
 Le film et la peinture moderne (Bruno Dinkelbühler) 28–29  
 Le monde du millimètre (Pierre Michaut) 70  
 Une filmothèque suisse à Lausanne (Bruno Dinkelbühler) 233–235  
 Un opéra célèbre d'Offenbach: Les Contes d'Hoffmann est présenté en technicolor (Bruno Dinkelbühler) 304–307

## Buchbesprechungen

### Book reviews

### Littérature

American Photography Magazine Book Dept.: (Charles E. O'Hara & James W. Osterburg) « Practical Photographic Chemistry » 500  
 Chapman & Hall, Ltd. London: (C. Douglas Milner) « Rock for Climbing » 307  
 Eides-Verlag, Bergen (Norwegen): « Svalbard ein norwegischer Außenposten » 307  
 Focal Press, London:  
 (Dr. Otto Croy) « The complete art of printing and enlarging » (W. E. Berg)  
 « Exposure » (H. van Wadenoyen) « Wayside Snapshots » 307  
 Fountain Press, London:  
 « Photofacts, volume II, No. 23, No. 24 » 151  
 « Pictorial Photography by John Erith » 199  
 « Filming Indoors » (Deryck Davis) 388  
 « Editing and Titling » (John Croxton) 388  
 Frankfurter Societäts-Druckerei: (Kurt Zentner & Bernd Lohse) « Europa-Cameras » 311  
 Haab Armins Buch: « Die Zentrale La Centrale The Central » 24–25  
 Hastings House New York: « Fritz Henle's Rolle » 273  
 Heering Verlag: (Dr. Walter Heering) « Meine Photo-Praxis » 384  
 Hirzel Verlag Zürich: (Prof. Dr. J. Eggert) « Einführung in die Rontgenphotographies » 316  
 Knapp Willi, Halle Saale:  
 « Bild-Lehrbuch », (Dr. Otto Croy) 307  
 « Fotoknife Band I und II »  
 « Lichtspieltheater », (Dr. Ing. W. Gabler)  
 « Praxis der Weichzeichnungs », (M. Neumüller) 355  
 Montel P., Paris: Romi Willi « Photoreportage et Chasse aux Images » 500  
 Oliver & Band, Edinburgh: « Books Scientific and General » 308  
 Photography Year Book 1951 30  
 Progress in Photography 1940–1950 (Prof. Dr. J. Eggert) 186  
 Royal Photographic Society: « The Year's Photography » 311  
 South African Photogems of the Year 1951 311  
 The Press Centre Ltd. London: « Tasche durch der Photographie » (Walter Nurnberg) 307  
 « Photography Year-Book 1952 » (H. Lewis & H. Germheim) 500  
 U. S. Camera annual 1951 (Dr. Fritz Neugass) 227–228  
 Ylla: Tico-Tico (Dr. Fritz Neugass) 221–223  
 Zwei Schwesternbücher (E. Wahl) 72



